

影视制片方向作品集2026

周简

I CAN

Portfolio

作品集

项目执行 | 内容开发 | 宣发发行 | AI 项目

个人定位与成长路径

从现场执行 到理解完整项目

以影视制片为长期职业方向

逐步形成内容开发、项目执行、宣发发行与 AI 项目管理的复合经验

2020—2025

影视创作基础

成均馆大学编导，建立对剧本、导演、影像表达与影视制作流程的理解。

2022 年，赴北京全职参与影视项目及制片实习。

2022—2024

进入拍摄现场

参与短片、综艺和 TVC 项目，积累通告、场地、预算、人员协调与现场执行经验。

2024—2026

理解完整项目

逐步接触剧宣、院线电影、剧集开发、平台沟通、合同采购与项目交付。

2026

拓展 AI 方向

将传统制片经验应用于 AI 内容生产、质量管理、供应链协作与平台发行。



我的 能力地图

从传统影视项目流程出发，逐步拓展内容、宣发与 AI 能力

阶段	工作内容	代表内容
内容开发	项目书、分集大纲、对标研究	《夜留余白》
前期筹备	预算、场地、通告、人员协调	独立短片、TVC
项目执行	现场支持、信息同步、突发处理	《爆水管》
合同与交付	合同台账、采购、履约、结算	剧中心项目
宣发发行	宣传物料、平台沟通、上线发行	芒果TV、AI短剧
AI 项目管理	资产、质量审核、供应链、SOP	AI短剧项目

从创作需求出发，贯穿开发、执行、交付与发行

代表项目 - 院线电影

《爆水管》

岗位：制片助理 2024.11-2025.02

600+ 全组成员，参与院线电影《爆水管》制片组工作
协助生活制片与现场制片完成剧组日常运营、文件整理及现场拍摄支持。

剧组日常运营协助核对餐费、安排住宿，保障全组生活需求。
文件与信息管理接触大计划表、拍摄通告单等文件，协助更新与归档。
现场拍摄支持协助维护场地秩序、响应现场需求，保障拍摄推进。



代表项目 - 长片剧集

《夜留余白》

岗位：上海梵话世锦影业 制片 2025.04-2026.03

项目定位：30集当代都市剧，以壁画修复与文物策展为职业背景，将传统文化题材与都市情感叙事结合。

核心元素：壁画修复 | 文物策展 | 传统文化 | 都市情感



- 01 | 内容开发 持续跟进故事大纲、人物小传、分集剧本与项目书的多轮版本，并核对人物、情节和项目定位的一致性。
- 02 | 项目包装 参与项目定位、对标剧研究、视觉资料与选角资料准备，将内容整理为便于对外沟通的项目表达。
- 03 | 会议协作 整理专项会议意见，将讨论内容转化为明确的修改事项和后续动作。
- 04 | 版本管理 按照日期、用途与接收对象管理材料，减少旧版本误发、附件遗漏和信息错位。

项目制片 - 后期管理

《红石榴餐厅》

岗位：中国电视剧制作中心 项目制片 2026.03- 至今

核心介绍：参与《红石榴餐厅》后期制片及项目收尾工作，协助建立合同台账，持续跟进不同服务商的合同审批、履约、验收、付款与结算状态。

涉及服务：剧本版权 | 后期剪辑 | 4K 调色 | 特效制作 | 多民族语言配音 | 混音

合同起草 → 合规评审 → 签约执行 → 履约跟进 → 付款申请 → 验收结算

整理服务内容
与合作需求

配合审批
与采购流程

跟进签约材料
与合同状态

记录服务进度
与交付情况

准备付款
与财务对账材料

跟进验收
尾款及项目收尾



《红石榴餐厅》

PRODUCTION CONTRACT / 01

电视剧演员演出服务合同

适用于主要演员、特约演员及重要角色

模板重点

- 角色与演出服务
- 档期与排他安排
- 姓名肖像、表演成果与署名
- 付款与结算
- 保密与宣传
- 违约与解除

附件设计

- 角色及工作内容确认单
- 档期与宣传档期表
- 费用及付款节点表
- 授权范围确认单
- 安全告知书

PRODUCTION CONTRACT / 02

电视剧剧本跟组修改创作合同

适用于拍摄期现场改稿、飞页及台词调整

模板重点

- 委托创作内容
- 交稿、确认与版本管理
- 著作权与署名
- 付款与结算
- 保密与宣传
- 违约与解除

附件设计

- 工作任务与权限边界
- 版本命名及交付规则
- 创作成果验收单
- 署名确认单

PRODUCTION CONTRACT / 03

影视技术服务合同（电脑特技制作）

适用于VFX、三维、合成、数字绘景及穿帮擦除

模板重点

- 技术服务范围
- 技术标准、交付与验收
- 工作成果与素材管理
- 付款与结算
- 保密与宣传
- 违约与解除

附件设计

- 乙方团队人员名单
- 镜头清单及制作报价
- 技术规范与交付目录
- 阶段验收单
- 最终交付及素材删除确认单

PRODUCTION CONTRACT / 04

电视剧剧组餐食供应合同

适用于剧组日常餐食、夜宵及临时加餐

模板重点

- 供应内容与价格
- 食品安全与现场管理
- 验收与结算
- 保密与宣传
- 违约与解除

附件设计

- 菜单及价格表
- 每日用餐确认单
- 食品经营许可证及人员健康证明
- 食品留样记录
- 特殊餐人员清单

PRODUCTION CONTRACT / 05

电视剧剧组车辆租赁合同

适用于客车、商务车、货车及剧组工作车辆

模板重点

- 车辆、司机与用途
- 租金、油费与超时
- 安全、事故与替换车辆
- 付款与结算
- 保密与宣传
- 违约与解除

附件设计

- 车辆及司机清单
- 车辆证照和保险复印件
- 每日出车确认单
- 费用标准表
- 事故及故障处理流程

PRODUCTION CONTRACT / 06

电视剧B组导演委托服务合同

适用于B组拍摄组织、现场执行及素材交付

模板重点

- 工作职责与权限
- 拍摄计划与成果验收
- 创作成果、署名与团队管理
- 付款与结算
- 保密与宣传
- 违约与解除

附件设计

- B组工作范围及档次清单
- B组拍摄计划
- 费用与工作周期确认单
- 每日拍摄日报模板
- 成果及素材交接单

项目制片 - 后期管理

CMG 第四届中国电视剧年度盛典

岗位：中国电视剧制作中心 项目制片 2026.03- 至今

音乐授权 宣传推广 奖杯制作 制片服务 艺人服务 现场执行



第四届中国电视剧
年度盛典

CMG
中央广播电视总台

内容分享 - 《藏海传》

剧上新速递-《藏海传》



项目介绍

播出时间: 2025年5月16日
播出平台: 优酷, 央视八套
集数: 30集/45分钟
类型: 古装
导演: 郑晓龙(总导演), 曹译文
编剧: 赵静漪
演员: 肖战, 张婧仪, 周奇, 黄觉等

故事梗概:
该剧讲述了高门望族天之骄子的大雍国钦天监正之子, 在十年后化名“藏海”重返京城, 凭借多年学习的奇门遁甲和纵横之术, 智勇双全, 周旋朝堂, 携手挚友朋友守护国家的故事。

题材定位与核心矛盾

定位偏差, 虽以“盗墓”为基础, 却试图剥离盗墓元素, 主打“权谋复仇”

核心矛盾: 权谋逻辑与布局深度上差距显著

情节逻辑薄弱

- 太后暗杀事件: 权谋本质是“碰运气”而非精密设计, 且与后续剧情存在冲突。
- 侯府高门威逼: 拉拢不成便迫害女子的脸谱化手段打压藏海, 情节无脑, 缺乏权谋博弈的智斗感。
- 先帝陪葬局: 藏海利用墓门机关“断水停闸”脱罪, 但前提是假设所有人都未察觉水的问题, 且关键时间点, 未详加交代, 逻辑漏洞明显。

最多项记录

央视八套 实时收视率峰值达2.2186%, 市占率超12%, 刷新近三年央八黄金档古装剧首播纪录。

市占率 云合有效播放市占率达26.5%, 为2025年至今最高。

热度 优酷热度值达10430, 破平台历史记录, 且为2024年以来最快破万剧集。

预约与热搜 预约人数达977万, 破优酷预约纪录, 全网热搜量超2545个。

收视与榜单 优酷直播收视率峰值3.1528%, 登顶多平台榜单 (如豆瓣图书影音榜、猫眼热度榜等), 连续7天稳居TOP1。

《藏海传》网播广告统计 (酷)

期数	广告数	时长	广告1	广告2	广告3	广告4	广告5	广告6	广告7	广告8	广告9	广告10	广告11	广告12	广告13	广告14	广告15	广告16	广告17	广告18
1	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
2	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
3	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
4	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
5	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
6	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
7	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
8	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
9	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
10	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
11	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
12	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
13	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
14	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
15	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
16	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
17	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺
18	9	115	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺	爱奇艺



内容分享 - 《折腰》

剧目上新热播-《折腰》

项目介绍

播出时间: 2025年6月13日
播出平台: 腾讯
体量: 36集*45分钟
类型: 爱情, 古装
导演: 邓科
编剧: 高璇
演员: 宋祖儿, 刘宇宁, 夏楠, 刘端端等

故事梗概

乱世中魏郎历经父兄被杀之痛，扛家重任复仇时惜言乱世和平，遂向晋帝献计晋帝遂赐婚益州，晋帝幼女乔婉娩出山，魏郎素有虎头之名，晋帝知其聪颖乃统兵之计，在魏郎小心冀冀，历经危机，两人就对方才暗潮涌动，却因上辈恩怨有隔阂，魏郎遂率时晋帝晋兵守城，征服魏氏与魏郎，最终二人真心相爱，突破魏化晋家族矛盾，携手还百姓和平安宁。

9

出圈

播出数据: 截止到5月19日上午热度值已突破30000

出圈背后的底层逻辑

- 优质内容
- 平台自救
- 明星效应
- 对纯爱的反叛

10

改编神在哪?

- 世界观重构
- 摒弃娇妻文学

11

男女主人设妙在哪?

“双强纯恨cp”

小乔: 清醒权谋型大女主	魏劭: 野蛮派权谋枭雄
主动掌控命运	丛林法则统治者
扮猪吃老虎	规则制定者
理智清醒	狠辣不按套路出牌
双商在线	
宋祖儿, 茶系演技引发两极评论	刘宇宁, 演技获赞, 外形被批

12

古偶CP类型大盘点

先婚后爱型 特点: 政治联姻或任务需求下的婚姻, 婚后逐渐培养感情, 突破身份或立场障碍。《长乐曲》《柳舟记》《知否知否应是绿肥红瘦》
一见钟情型 特点: 男女主初遇即心动, 情感线以“命中注定”为核心。《永夜星河》《花间令》
宅斗权谋型 特点: 情感线与家族斗争并行, 情感常被权力工具化。《大奉打更人》《赘婿》
虐恋重生型 特点: 经历生死分离、背叛或牺牲, 情感在磨难中升华。《锦衣之下》《周生如故》
反英雄救美型 特点: 女主动掌控局面, 甚至反向驯服男主。《折腰》《国色芳华》

13

《雁回时》傅云夕 × 庄寒雁

「暗藏权谋双强 CP」

亮点一 阴郁底色: 从猜忌到共生的博弈
亮点二 双强内核: 权谋智斗与人性救赎的势均力敌
亮点三 蜕变型爱情: 从狼兔博弈到灵魂同置的蜕变

14

美术气氛图

15

美术气氛图

16

美术气氛图

服化

服化

内容分享 - 《混沌少年时》



1

项目介绍	故事梗概
<p>国家：英国</p> <p>类型：剧情、悬疑、惊悚、犯罪</p> <p>导演：菲利普·巴兰蒂尼</p> <p>监制：布拉德·皮特与Plan B制片公司</p> <p>如《为奴十二年》《月光男孩》</p> <p>演员：欧文·库珀（饰杰米）出生于2009年的新人演员</p> <p>拍摄时仅13岁</p> <p>首播时间：2025年3月13日</p> <p>单集时长：4集，每集50-65分钟</p> <p>制作公司：网飞</p> <p>IMDb评分：8.4</p> <p>豆瓣评分：8.7</p>	<p>13岁少年杰米·米勒（Jamie）因长期受网络暴力文化、校园厌女氛围及家庭代际传递的“有毒男子气概”影响，刺杀了同级女生凯蒂（Catie）。剧集通过四集单镜头实时叙事，从学校、网络、心理专家对话、家庭四个维度，抽丝剥茧地揭示杰米走向暴力的复杂成因。</p>

2

什么是INCEL 群体?

“Involuntary Celibate”（非自愿单身）的缩写，最初由加拿大女大学生阿兰娜于1997年创建，旨在为不同性别、性向的情感受挫者提供支持性社群，随着时间推移，社群逐渐被白人顺性别直男占据，演变为充满厌女情绪的极端群体。

核心特质

物化女性：将女性视为性资源，认为自身价值取决于能否获得女性青睐。例如，该剧中，13岁少年杰米因被女生拒绝而将其杀害，折射出INCEL将女性视为“可掠夺对象”的思维。	极端厌女：将单身归咎于女性“肤浅拜金”，甚至支持暴力报复。如2014年加州枪击案凶手罗杰在遗书中控诉女性拒绝导致其犯罪，被INCEL奉为“英雄”。
--	---

3

一镜到底

一镜到底

一镜到底——叙事力量

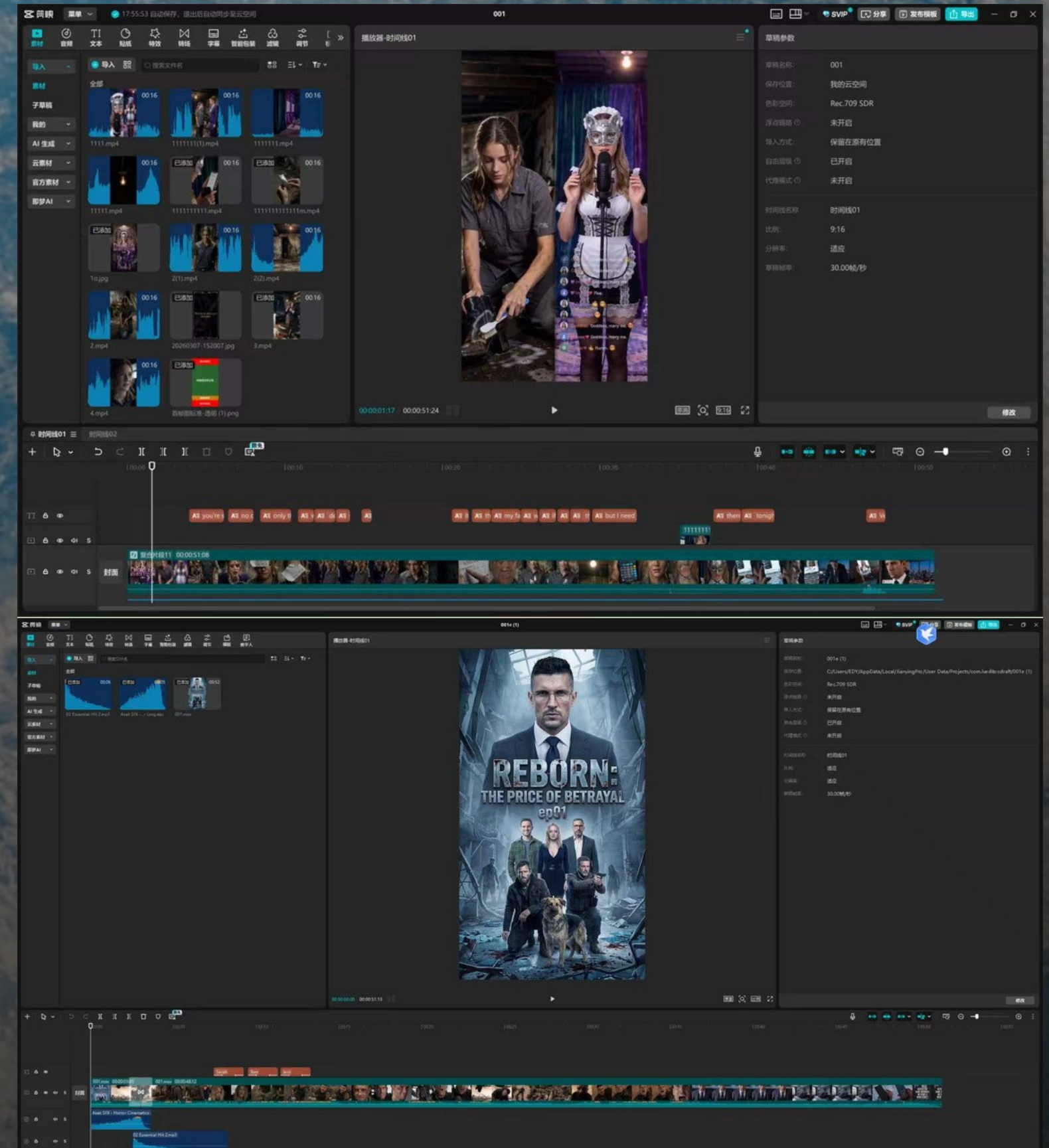
- 沉浸式真实感:无剪辑的镜头让观众仿佛置身事件现场，第三集心理专家与杰米的对峙场景中，镜头的逼近与停留强化了对话的张力，传递出青少年在规训体系中的窒息感。
- 不可逆转的时间性:单镜头叙事象征事件发展的不可逆性，呼应主题，社会对青少年的规训如“隐形链条”，一旦形成便难以中断，杰米的悲剧是系统性压迫的结果。
- 去戏剧化的解构:摒弃配乐和剪辑技巧，聚焦细节，让观众通过细微互动感知代际创伤与社会毒害的渗透，而非依赖情节冲突推动叙事。
- 无法改写:将个人悲剧升华为社会批判，揭露“有毒男子气概”如何通过家庭、网络、同辈压力形成系统性暴力链条。

AI 部分

AI 项目

岗位：北京映像文化有限公司 AI 制片 / 发行总监 2026.03-2026.06
资产 | 版本 | 质检 | 成本 | 供应链 | 发行

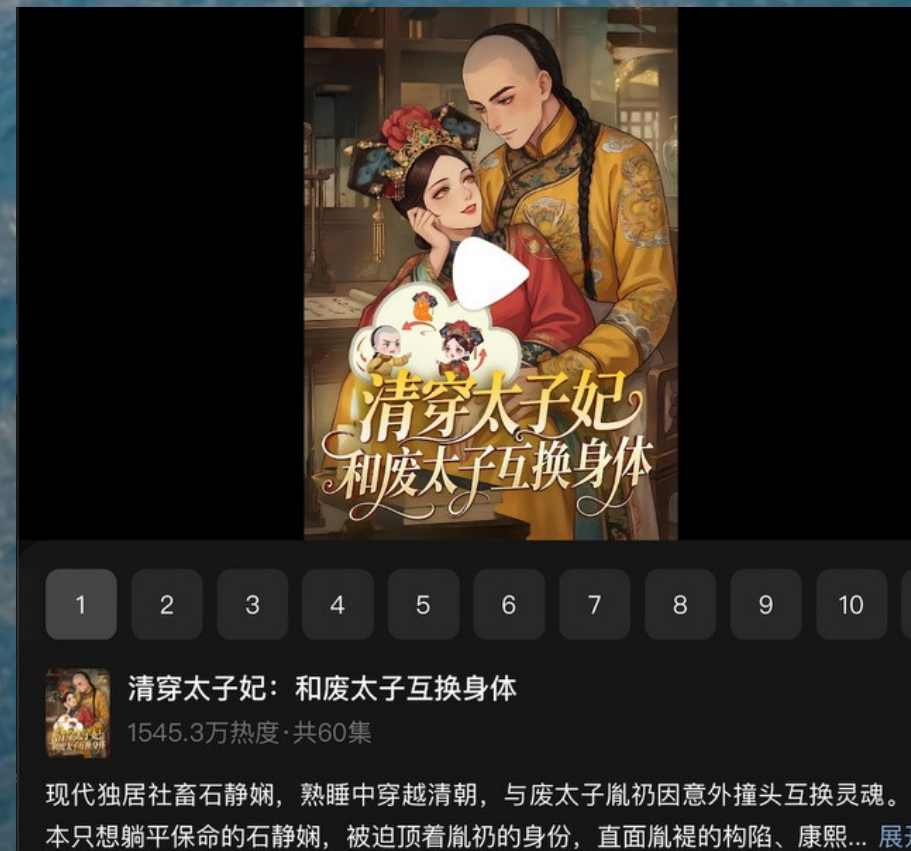
我对 AI 制片的理解，不是简单替代真人创作而是通过新工具降低部分制作成本、提升效率并用制片流程控制质量、进度与交付。



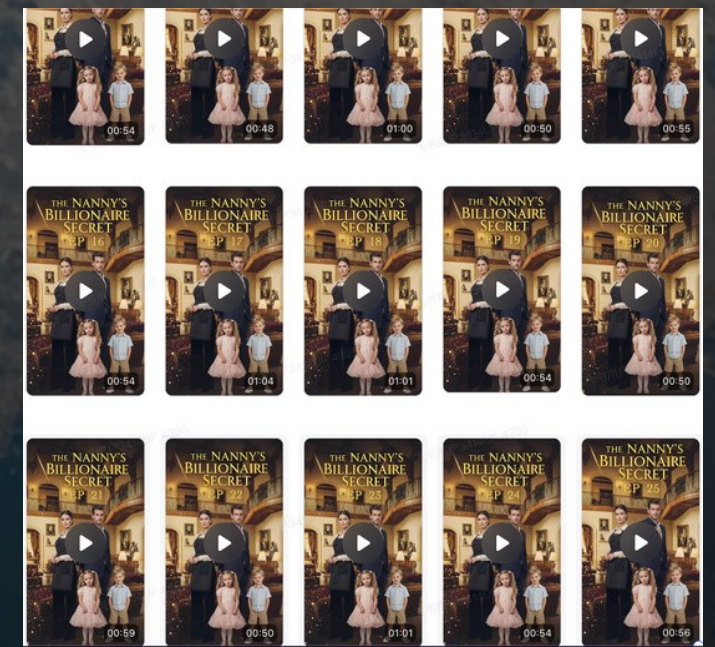
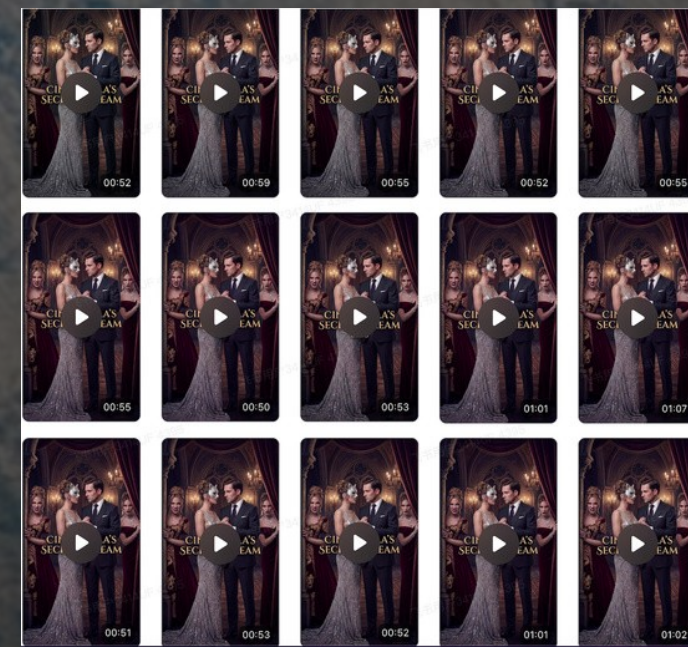
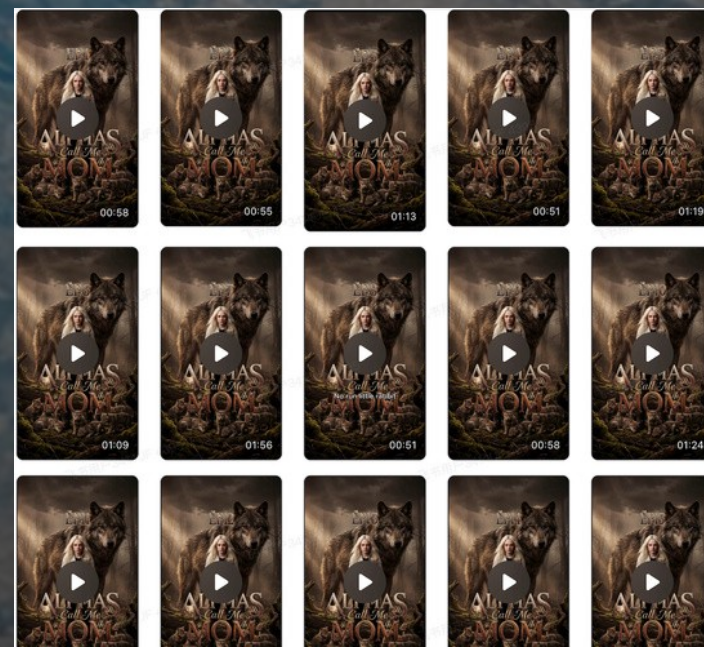
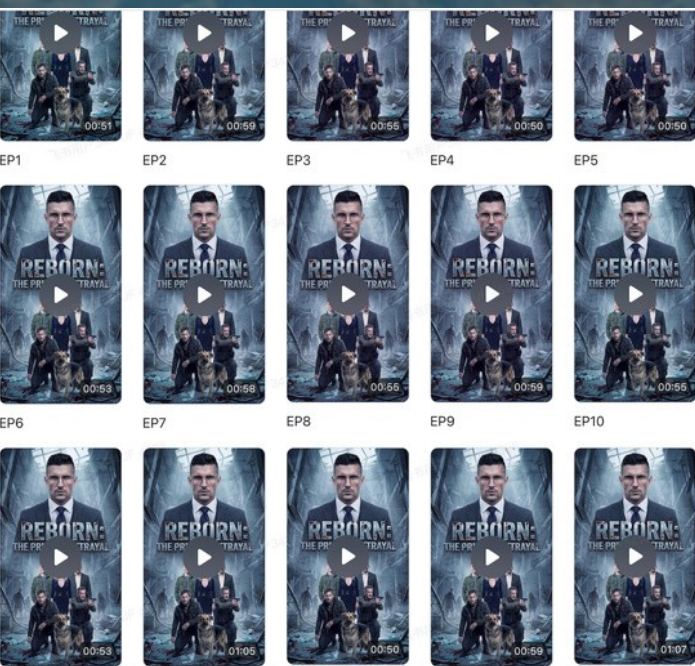
AI 部分

AI 项目交付

从项目需求到平台上线



红果项目



海外 TK 项目

AI 工具选择

为镜头选择工具，而不是追求单一最强模型

我先拆解生产任务，再用代表性难镜头测试质量、速度与成本。

生产任务	即梦	可灵	HappyHorse 1.0	制片判断
快速预演 / 批量测试	Fast版本适合低成本快速验证	Turbo版本兼顾速度与成本	文生视频适合从0到1验证创意	先验证镜头逻辑，不在预演阶段追求最高画质
人物对白 / 情绪表演	口型同步与中文理解有优势	对话、动作与音频可组合处理	音视频联合生成，支持对白与环境音	先测口型、表情和单句长度，再决定是否批量
角色 / 场景一致性	角色锁定适合角色与分镜设计	多图参考与主体控制适合复杂镜头	多图参考维持角色、场景与风格	参考图必须是已确认资产，不能边生成边改设定
复杂动作 / 物理表现	适合常规动作与快速试错	动作控制、运镜与物理表现更强	适合剧情细节和可控动作表达	用项目最难镜头做压力测试，记录失败原因
首帧 / 多图 / 镜头控制	首尾帧与中文指令便于精确控制	多图参考、首尾帧与视频编辑能力完整	首帧、多图参考、3-15秒输出	镜头长度、输入图质量和画幅必须在生成前确定
已有视频修改	更适合重新生成与局部方案测试	可在已有视频上增删改元素	支持文字与参考图编辑已有视频	修改前写清“改什么”和“保留什么”，避免误改

生产准入

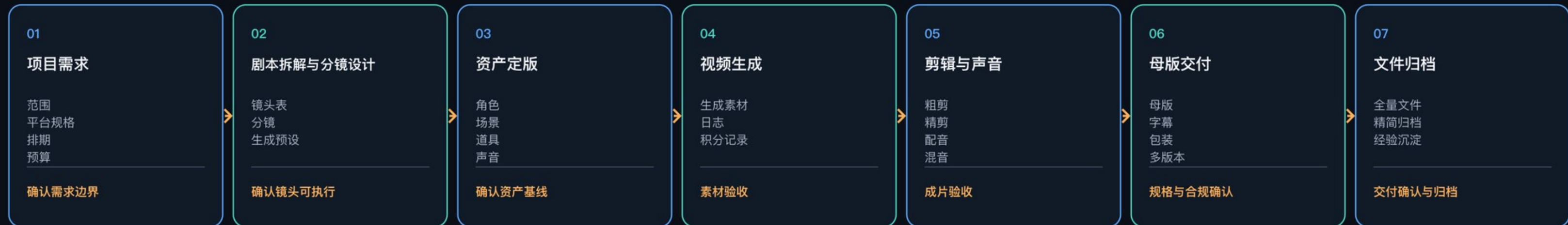
代表性难镜头测试 → 记录生成次数 / 质量 / 时长 / 成本 → 达标后进入批量生产

版本和价格会变化，真正稳定的是选型方法与测试记录。

AI 生产流程

AI生产管理线

AI制片管理的不是次生成，而是每个阶段能否按标准进入下一步。



AI制片的工作职责

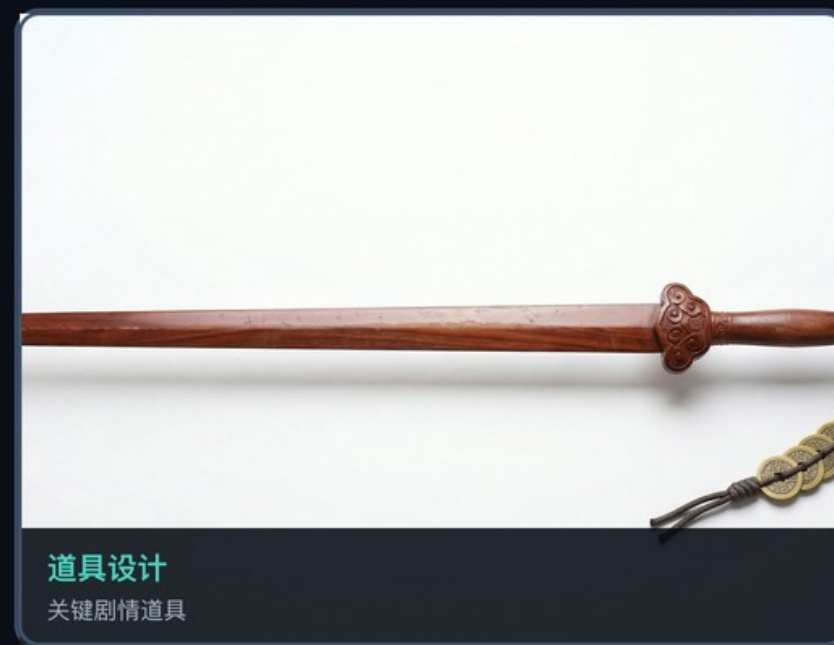
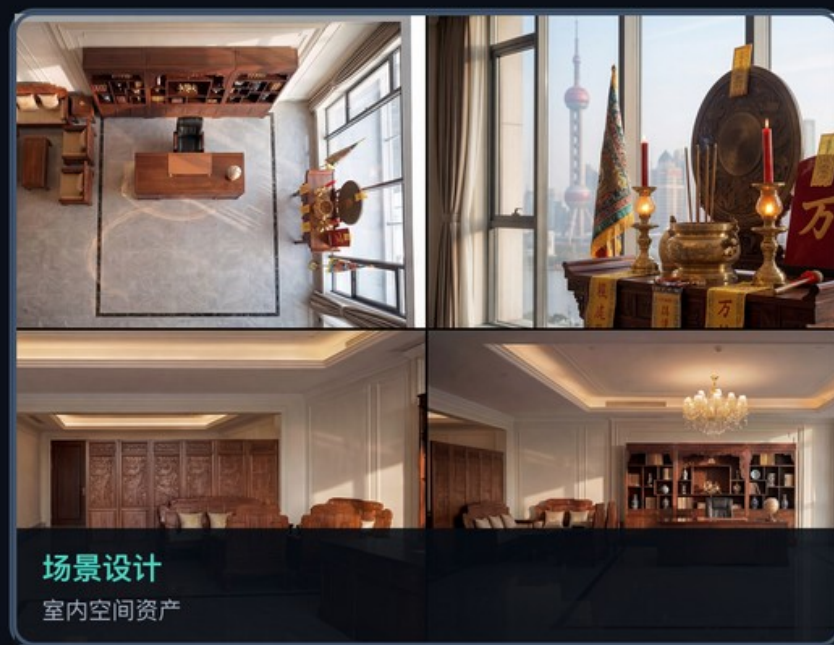
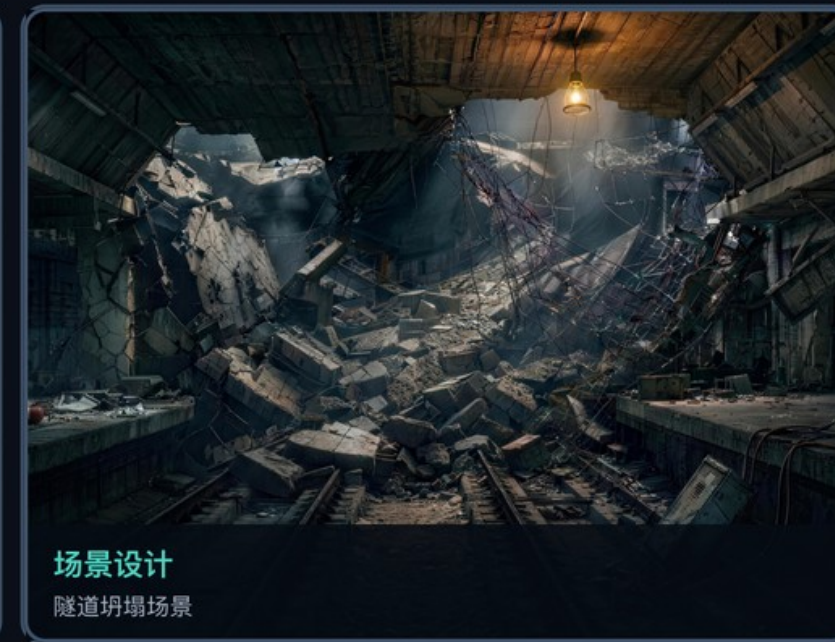


管理原则：结构先行 · 编号唯一 · 版本可溯 · 闸口必过 · 成本可视

AI 资产管理

AI漫剧项目资产实践

角色、场景、道具与声音共同构成完整的生产资产。



人物资产

场景资产

道具资产

声音资产

以前做过的不只是单张画面，而是一整套可进入制作的资产。

AI 质检体系

从镜头质检到可交付文件

我把“感觉不对”转成可定位、可修改、可验收、可归档的标准。

叙事节奏

高潮点
卡点
情绪曲线
集间衔接

剪辑质量

镜头时长
剪辑点
跳切
动作衔接

画面质量

角色一致性
表情
光影
AI细节
穿帮

字幕与声音

OS标注
错别字
口型
音效
配音

问题处理记录

时间码	问题描述	修改建议	优先级	状态
00:21	台词未结束，画面已经切换	延后剪辑点，保留0.3-0.5秒气口再切	P1	待修改

交付闸口

P0 上线底线

分辨率
帧率
编码
AI标注
内容合规

锁定版本

版本号递增
审核通过后标记 LOCKED

交付清单

文件名
时长
规格
字幕语言
授权状态

归档包

最终成片
定板资产
关键文档
经验记录

审核结论只有三种：通过 | 修改后通过 | 不通过。未通过闸口，不进入下一阶段。

短片项目

《我的朋友安德烈》 先导片

执行制片

艺人董子健导演的处女短片

由《翻滚吧！肿瘤君》编剧张维重撰写剧本
由第 53 届台湾电影金马奖最佳摄影奖提名
吕松野担任摄影指导



综艺项目

《闪亮的日子》

制片助理



腾讯视频播放豆瓣评分 9.3 分

《快乐再出发》制作公司大千影业出品

生活观察类日更综艺 全组超 200 人

宣传项目

芒果TV

青芒计划 - 影视剧宣传



TVC 项目

MOMA 猛犸 LARK M1

执行制片

负责与广告客户进行密切沟通
定期向客户提供详细的拍摄进度报告
确保信息透明，在项目周期内
精准响应客户疑问和需求
根据客户反馈，灵活调整方案和策略
保证最终呈现的广告作品
能够精准符合甚至超越客户的预期



短片项目



短片《Gone with summer》制片主任 广州

摄影指导为《给阿嬷的情书》的掌机老师

短片项目



短片《谢幕》执行制片 东莞

摄影指导为《给阿嬷的情书》的掌机老师

短片项目



短片《太姥爷的画》制片主任 横店

短片项目

短片《同行》

制片人 / 导演

成均馆大学 2024 年优秀毕业作品

通过七七和爷爷的故事，探讨了家庭责任与个人追求之间的平衡。

影片旨在展现老年痴呆症患者及其家庭的影响，同时强调了家庭成员之间相互支持的重要性。

希望观众能够感受到角色的内心世界，并对家庭与个人梦想之间的冲突产生共鸣

原 14 小时需完成 70 个分镜

实际 12 小时内高质量完成 12 页剧本的拍摄



《同行》拍摄通告单					
导演	周筠	制片人	周筠	摄影	周筠
拍摄时间	拍摄地点	灯光师	设备负责人	拍摄日期	天气
拍摄时间: 2023年12月12日 09:00-12:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街	灯光师: 苏AP729	设备负责人: 张路166 5161 6292	拍摄日期: 2023年12月12日	天气: 小雨
制片: 4:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 09:00-12:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 6:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 12:00-15:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 8:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 15:00-18:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 10:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 18:00-21:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 12:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 21:00-24:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 14:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 24:00-01:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 16:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 01:00-04:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 18:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 04:00-07:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 20:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 07:00-10:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 22:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 10:00-13:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 24:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 13:00-16:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 26:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 16:00-19:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 28:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 19:00-22:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 30:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 22:00-25:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 32:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 25:00-28:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 34:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 28:00-31:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 36:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 31:00-34:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 38:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 34:00-37:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 40:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 37:00-40:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 42:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 40:00-43:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 44:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 43:00-46:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 46:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 46:00-49:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 48:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 49:00-52:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 50:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 52:00-55:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 52:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 55:00-58:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 54:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 58:00-61:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 56:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 61:00-64:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 58:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 64:00-67:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街
拍摄: 60:30	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	设备: 索尼 A7R5	拍摄时间: 67:00-70:00	拍摄地点: 天津滨海新区九津街

《同行》拍摄通告单									
日期	时间	地点	天气	内容	备注	导演	制片人	摄影	灯光
2023-12-12	09:00-12:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的初次见面	拍摄七七和爷爷的初次见面，七七在爷爷家第一次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	12:00-15:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第二次见面	拍摄七七和爷爷的第二次见面，七七在爷爷家第二次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	15:00-18:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第三次见面	拍摄七七和爷爷的第三次见面，七七在爷爷家第三次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	18:00-21:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第四次见面	拍摄七七和爷爷的第四次见面，七七在爷爷家第四次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	21:00-24:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第五次见面	拍摄七七和爷爷的第五次见面，七七在爷爷家第五次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	24:00-01:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第六次见面	拍摄七七和爷爷的第六次见面，七七在爷爷家第六次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	01:00-04:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第七次见面	拍摄七七和爷爷的第七次见面，七七在爷爷家第七次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	04:00-07:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第八次见面	拍摄七七和爷爷的第八次见面，七七在爷爷家第八次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	07:00-10:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第九次见面	拍摄七七和爷爷的第九次见面，七七在爷爷家第九次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	10:00-13:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第十次见面	拍摄七七和爷爷的第十次见面，七七在爷爷家第十次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	13:00-16:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第十一次见面	拍摄七七和爷爷的第十一次见面，七七在爷爷家第十一次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	16:00-19:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第十二次见面	拍摄七七和爷爷的第十二次见面，七七在爷爷家第十二次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	19:00-22:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第十三次见面	拍摄七七和爷爷的第十三次见面，七七在爷爷家第十三次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	22:00-25:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第十四次见面	拍摄七七和爷爷的第十四次见面，七七在爷爷家第十四次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	25:00-28:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第十五次见面	拍摄七七和爷爷的第十五次见面，七七在爷爷家第十五次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	28:00-31:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第十六次见面	拍摄七七和爷爷的第十六次见面，七七在爷爷家第十六次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	31:00-34:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第十七次见面	拍摄七七和爷爷的第十七次见面，七七在爷爷家第十七次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	34:00-37:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第十八次见面	拍摄七七和爷爷的第十八次见面，七七在爷爷家第十八次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	37:00-40:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第十九次见面	拍摄七七和爷爷的第十九次见面，七七在爷爷家第十九次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠
2023-12-12	40:00-43:00	天津滨海新区九津街	小雨	七七和爷爷的第二十次见面	拍摄七七和爷爷的第二十次见面，七七在爷爷家第二十次见面，爷爷给她做了一碗长寿面。	周筠	周筠	周筠	周筠

《同行》通告单

短片项目



1 [Script content]	2 [Script content]	3 [Script content]	4 [Script content]	5 [Script content]	6 [Script content]
7 [Script content]	8 [Script content]	9 [Script content]	10 [Script content]	11 [Script content]	12 [Script content]

《同行》剧本



《同行》静帧

同行 12.31 拍摄 Rundown					
导演: 肖肖 摄影指导: 陈玮琪 美术指导: 田磊					
<p>每位拍摄注意: 场次标题中 7:30-8:30 为开拍时间, 拍摄时间 摄影、灯光、道具、录音等在开拍时间前完成准备 导演组将在开拍时间前 10min 完成走戏</p>					
<p>七七服装 1-4, 9-13, 19, 22 灰色外套 7, 8, 14, 18, 20, 21 高领毛衣 15-17, 23 西装</p>					
<p>导员服装 2-4, 13 军大衣 5, 10, 12, 14, 15, 20, 21 蓝色毛衣 16-17 黄色外套</p>					
6:30 从酒店出发	早餐时间: 6:00-6:30 天井湖公园-九叠岭 (停车位: 井湖路小公园停车场)				
第 1, 第 23 场 天井湖, 拍摄时间 7:30-8:30					
场号	画面内容	景别	角度	运镜	备注
第 1 场					
七七换风衣					
1	七七提着包往回走	大全-中	正	固定	长焦
第 23 场					
导演先带演员走戏, 之后摄影组架机位七七化妆时间 20min					
1	天井湖树下, 树上挂着七七的名字	近	正	摇	
2	主镜头	全	正	固定	
3	七七在七七的照片	中近	过肩	固定	
4	穿着军大衣的七七, 从口袋里拿出一张照片	中近	侧	固定	
从天井湖转场至 医院, 8:30-9:30 1h 铜陵市中医医院 (太平湖路 1299 号)					
第 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 19 场 医院 拍摄时间 9:30-13:00					

《同行》Rundown 节选

第 20 场 17:30-17:50				
1	七七在电梯号电梯	中近	侧	固定
2	号号提着七七的包	中	侧	固定
第 14 场 客厅 17:50-18:30				
1	号号在沙发上玩手机并看着手机	中	正	固定
2	号号没有看清七七说了什么, 起身走到了七七的门口	中近	正	固定
3	门被七七推开, 七七冲号号高喊	中近	正	摇
4	七七意识到了什么, 沉默的打手机	中近	侧	过肩
5	号号面色铁青的坐在椅子上, 抬手把旁边的一个花瓶打碎	特	正	固定
第 7 场 18:30-19:00				
1	七七在给她的手套做清洁	中	正	摇
2	冰箱里空荡荡的, 只有一瓶简单的蔬菜, 七七拿起蔬菜, 买上了冰箱	近	侧	固定
3	七七生气坐在另一旁的桌子上, 桌上摆着收音机, 旁边的收音机正在播放	中	侧	摇
第 14 场 七七屋内 19:10-19:30				
10分钟布光, 道具组提前布置 21 场道具				
1	七七这时在手机上收到了存存发来的电话, 门外的音乐一响, 她跑到卧室	中近	侧	固定
2	七七起身开门, 却发现门被从外面锁上了, 七七愤怒的打了几下把手和用力推门	中	侧	固定
第 8 场 19:30-19:55				
1	七七的书桌很整洁, 摆着很多小物件, 有她女儿的小照片, 书桌上开着一盏黄色的台灯	中	侧	固定
1	七七在电脑上搜索着其他的存存的照片, 看着看着, 她眼中闪过一丝无奈	中近	过肩	固定
2	七七看着手机中存存的照片, 眼中闪过一丝无奈	近	正	固定
第 21 场 20:00-20:20				



《同行》网盘

期待您的回信!

电话

19156234395

微信

xq7707071

邮箱

hu343434342022@163.com